

13

Con il cin - que non si pas - sa
Con il cin - que non si pas - sa

This system contains measures 13 through 16. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: "Con il cin - que non si pas - sa".

17

con il se - i_ap - pe - na_ap - pe - na con il set - te ben be - ni - no
con il se - i_ap - pe - na_ap - pe - na con il set - te ben be - ni - no

This system contains measures 17 through 20. The vocal lines continue with the lyrics: "con il se - i_ap - pe - na_ap - pe - na con il set - te ben be - ni - no". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous system.

21

e con l'ot - to ben be - no - ne con il no - ve da pro fes - so - re
e con l'ot - to ben be - no - ne con il no - ve da pro fes - so - re

Am⁷ A⁷ B^{b7}

This system contains measures 21 through 24. The vocal lines continue with the lyrics: "e con l'ot - to ben be - no - ne con il no - ve da pro fes - so - re". The piano accompaniment includes chord changes indicated by the labels Am⁷, A⁷, and B^{b7} above the staff. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a melodic right-hand line.

25

B⁷

C⁷

C

F

C

con il die - ci da di - ret - to - re Pi - noc - chiet - to va_a pa - laz - zo

con il die - ci da di - ret - to - re va_a pa - laz - zo

29

C

D

G

C

F

C

con i li - bri sot - to_il brac - cio la le - zio - ne non la sa

sot - to_il brac - cio non la sa

33

C

D

C

C

G⁷/A

C

ma che vo - to pren de - rà

pren - de - rà?