

A Chiara Cattapan e
a "Le 5 note"....

Coro a colori

1

Allegretto arioso

T. Visioli 2010

testo di F. Renzini

Maqssoum
(ritmo orientale)

♩ = 120

canto 1

canto 2
ad libitum

pianof.

percussioni:
piatti
rullante (tamburello)
cassa (timpano)

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features two vocal staves (canto 1 and canto 2) and a piano accompaniment consisting of a grand piano (pianof.) and percussion (piatti, rullante, and cassa). The piano part includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios. The percussion part shows rhythmic patterns for cymbals, tambourine, and drum. Chord symbols Bbm, Fm, C+7, and Cm are placed above the piano part.

5

Fm Cm Fm Gm Gb Db

Az - zur - ro_il cie - lo e pu - re_il ma - re bel - lo star den - tro_e po -

Az - zur - ro_il cie - lo e pu - re_il ma - re bel - lo star den tro_e po -

Detailed description: This system contains measures 5 through 7. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios. The percussion part shows rhythmic patterns for cymbals, tambourine, and drum. Chord symbols Fm, Cm, Fm, Gm, Gb, and Db are placed above the piano part.

8

C7 Fm C7 Fm Bb7 Cm

ter nuo - ta - re ma_an - co - ra me - glio,a sa - per - lo fa - re,

ter nuo - ta - re ma_an - co - ra me - glio,a sa - per - lo fa - re,

Detailed description: This system contains measures 8 through 10. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios. The percussion part shows rhythmic patterns for cymbals, tambourine, and drum. Chord symbols C7, Fm, C7, Fm, Bb7, and Cm are placed above the piano part.

11

B \flat m Fm C+7 Fm

sal - tar nel cie - lo_e po - ter vo - la - re.

sal - tar nel cie - lo_e po - ter vo - la - re.

Fm C7

14

Fm Cm Fm Gm

Ver - de_è un bel pra - to per cam - mi - na - re

Ver - de_è un bel pra - to per cam - mi - na - re

Fm Cm

17

G \flat D \flat C7 Fm C7 Fm

sen - za le scar - pe a ro - to - la - re le ca - pri - o - le

sen - za le scar - pe a ro - to - la - re le ca - pri - o - le

20

B^b7 Cm B^bm G^b7 Fm G⁷ C⁷ Fm

a più non pos - so ver - de_èil ma - glio - ne che por - to_ad - dos - so.
 a più non pos - so ver - de_èil ma - glio - ne che por - to_ad - dos - so.

23

F C⁷ F D^badd11 F⁵

26

orientale ondulante...

Gial - lo_èil de - ser - to di sab - bia pie - no,
 di sab - bia pie - no,

29

gial - lo_èil cam - mel - lo_e non man - gia fie - no sta tut - to_il gior - no_a

non man - gia fie - no

32

cam - mi - na - re so - lo la lu - na lo può fer - ma - re

cam - mi - na - re so - lo la lu - na lo può fer - ma - re

35

Fm Cm

A - ran - cio_ei frut - ti

Fm C7 Fm Cm

A - ran - cio_ei frut - ti

38

Fm Gm G \flat D \flat C 7 Fm

so - no ma - tu - ri e se li toc - co non son più du - ri

so - no ma - tu - ri e se li toc - co non son più du - ri

41

C 7 Fm B \flat 7 Cm B \flat m Fm

han - no ru - ba - to il co - lo - re al so - le, mol - to più buo - ni di

han - no ru - ba - to il co - lo - re al so - le, mol - to più buo - ni di

44

C 7 Fm

cen - to pa - ro - le

cen - to pa - ro - le

Fm C 7 Fm B \flat m 6

47 *crescendissimo...*

pp Ec - co il so - le che scen - de nel - ma - re ec - co il gior - no si

pp Ec - co il so - le che scen - de nel - ma - re ec - co il gior - no si

pp

Eb/Bb *Bb* *Ab/Bb* *Bb* *simile...*

50

va_a ri - po - sa - re *mf* ec - co il so - le che cam - bia co - lo - re

va_a ri - po - sa - re *mf* ec - co il so - le che cam - bia co - lo - re

mf

53 *ff* *Bb7/C* *ri-crescendissimo...*
coro parlato

pp di - ven - ta ros - so ros - so d'a - mo - re *pp* di - ven - ta ros - so

pp di - ven - ta ros - so ros - so d'a - mo - re *pp* di - ven - ta ros - so

pp

56

ros - so d'a - mo - re di - ven - ta ros - so ros - so d'a - mo - re

ros - so d'a - mo - re di - ven - ta ros - so ros - so d'a - mo - re

ff

59

Fm Cm Fm Gm Gb Db

f E tut - ti in - sie - me, tut - ti i co - lo - ri Tut - ti i bam - bi - ni e

f E tut - ti in - sie - me, tut - ti i co - lo - ri Tut - ti i bam - bi - ni e

62

C7 Fm C7 Fm Bb7 Cm

tut - ti i co - ri l'ar - co - ba - le - no pos - so - no fa - re

tut - ti i co - ri l'ar - co - ba - le - no pos - so - no fa - re

65 **Bbm** **Fm** **D^b** **C⁷** **C⁷** **Fm**

sem - pli - ce - men - te vi - ci - ni_a can - ta - re l'ar - co - ba - le - no

sem - pli - ce - men - te vi - ci - ni_a can - ta - re l'ar - co - ba - le - no

68 **B^b7** **Cm** **Bbm** **Fm** **Bbm** **G^b7** **Fm** **G⁷**

pos - so - no fa - re sem - pli - ce - men - te vi - sem - pli - ce - men - te vi -

pos - so - no fa - re *f* sem - pli - ce - men - te vi - sem - pli - ce - men - te vi -

71 **C⁷** **Fm**

ci - ni_a can - ta - re

ci - ni_a can - ta - re

Fm **C⁷** **Fm** **Cm**

74

battito di mani

mani e piedi

battito di mani

mani e piedi

C7sus4 Fm C7sus4 Fm

CORO A COLORI

Coro 1: Azzurro il cielo e pure il mare
bello star dentro e poter nuotare
ma ancora meglio, a saperlo fare,
saltar nel cielo e poter volare.

Coro 2: Verde è un bel prato per camminare
senza le scarpe, a rotolare
le capriole a più non posso
verde è il maglione che porto addosso.

Coro 3: Giallo è il deserto di sabbia pieno,
giallo è il cammello e non mangia fieno
sta tutto il giorno a camminare
solo la luna lo può fermare.

Coro 4: Arancio e i frutti sono maturi
e se li tocco non son più duri
hanno rubato colore al sole,
molto più buoni di cento parole.

Coro 5: Ecco il sole che scende nel mare
ecco il giorno si va a riposare
ecco il sole che cambia colore
diventa rosso, rosso d'amore.

Tutti: E tutti insieme, tutti i colori,
tutti i bambini e tutti i cori
l'arcobaleno possono fare
semplicemente vicini a cantare!

(Franca Renzini)