

# 1. La casetta degli gnomi

tempo di "marcetta"

T.Visioli

"carillon"

xilof.

canto

pianof.

5

8

Fa Do

Ca - set - ta con la por - ta\_a - per - ta en - tra - no gli

Fa *p quasi un'eco...* Fa Rem<sup>7</sup> Si<sup>b</sup> Do<sup>7</sup>

gno - mi ca - set - ta con la por - ta\_a - per - ta en - tra - no gli

Fa Do<sup>7</sup> Fa Do<sup>7</sup> Fa Do<sup>7</sup>

gno - mi si la - va - no la fac - cia fan - no la doc - cia pre - pa - ra - no la

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "1. La casetta degli gnomi" by T. Visioli. The tempo is marked "tempo di 'marcetta'". The score is in 4/4 time and features four parts: "carillon", xylophone (xilof.), voice (canto), and piano (pianof.). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the carillon and xylophone playing a rhythmic pattern, while the voice and piano enter in measure 3. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with lyrics "gno - mi ca - set - ta con la por - ta\_a - per - ta en - tra - no gli" and includes piano accompaniment with chords Fa, Rem<sup>7</sup>, Si<sup>b</sup>, and Do<sup>7</sup>. The third system (measures 9-12) continues the vocal line with lyrics "gno - mi si la - va - no la fac - cia fan - no la doc - cia pre - pa - ra - no la" and includes piano accompaniment with chords Fa and Do<sup>7</sup>. Measure numbers 5 and 8 are indicated in boxes at the start of their respective systems.

11

ce - na e sti - ra - no! Ma che co - sa sti - ra - no? I pan - ta -

*parlato, con stupore...*

14

lo - ni le pan - to fo - le le ca - mi - cie\_ea - sciu - ga - no le bar - be! I pan - ta -

lo - ni le pan - to fo - le le ca -

lo - ni le pan - to fo - le le ca -

17

mi - cie\_ea - sciu ga - no le bar - be!

mi - cie\_ea - sciu ga - no le bar - be!

mi - cie\_ea - sciu ga - no le bar - be!

20

Fa Do Fa Do<sup>7</sup>

tor - na\_a ca - sa mam - ma gno - ma con la sua pic - ci - na e

23

Fa Rem<sup>7</sup> Sib<sup>b</sup> Do<sup>7</sup> Fa Do<sup>7</sup>

tro - va la mi - ne - stra pron - ta so - pra la to - va - glia ma man - gia sol -

26

Fa Do<sup>7</sup> Fa Do<sup>7</sup> Fa Do<sup>7</sup>

tan - to\_il pe - sce bol - li - to\_e poi va\_a dor - mi - re con - la sua pic -

29

Fa *parlato, con stupore...* Fa Do<sup>7</sup> Fa  
 ci - na Ma do - ve va\_a dor - mi - re? Sul da - van - za - le del - la fi - ne - stra men - tre la

32

Do Fa Rem<sup>7</sup> Solm<sup>7</sup> Do<sup>7</sup> Fa Do  
 lu - na splen - de su nel cie - lo! Sul da - van - za - le del - la fi - ne - stra men - tre la lu - na splen - de su nel cie - lo! Ca-

35

*sottovoce, senza "disturbare"...* Fa Do Do<sup>7</sup> Fa  
 set - ta con la por - ta\_a - per - ta dor - mo - no gli gno - mi

38

Musical score for measures 38-41. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a single bass note in the left hand. The vocal line has a melody of eighth notes. The lyrics are: "Tutti dormono, nella casetta risuona un carillon...". The tempo instruction is: *rallentare progressivamente ad libitum...*

42

Musical score for measures 42-44. The score continues in 2/4 time and B-flat major. The piano accompaniment remains the same as in the previous system. The vocal line concludes with a final note in measure 44. The system ends with a double bar line.