

A Chiara Cattapan e
al coro "Le 5 note"

49. Coro a colori

Allegretto arioso

T. Visioli
testo di F. Renzini

♩ = 120 **Maqssoum** (ritmo orientale)

The musical score is written for two vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto arioso' with a metronome marking of 120 beats per minute. The rhythm is identified as 'Maqssoum (ritmo orientale)'. The score is divided into three systems, each with a measure number in a box (5, 8, 11). The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The lyrics are written below the vocal staves.

canto 1
canto 2 ad libitum
pianof.

5 Fm Cm Fm Gm Gb Db
Az - zur - ro_il cie - lo e pu - re_il ma - re bel - lo star den - tro_e po -
Az - zur - ro_il cie - lo e pu - re_il ma - re bel - lo star den tro_e po -

8 C7 Fm C7 Fm Bb7 Cm
ter nuo - ta - re ma_an - co - ra me - glio,a sa - per - lo fa - re,
ter nuo - ta - re ma_an - co - ra me - glio,a sa - per - lo fa - re,

11 Bbm Fm C+7 Fm
sal - tar nel cie - lo_e po - ter vo - la - re.
sal - tar nel cie - lo_e po - ter vo - la - re.

Fm C7 Fm Cm

15

Fm Cm Fm Gm Gb Db

Ver - de_èun bel pra - to per cam - mi - na - re sen - za le scar - pe a

Ver - de_èun bel pra - to per cam - mi - na - re sen - za le scar - pe a

18

C7 Fm C7 Fm Bb7 Cm

ro - to - la - re le ca - pri - o - le a più non pos - so

ro - to - la - re le ca - pri - o - le a più non pos - so

21

Bbm Gb7 Fm G7 C7 Fm

ver - de_èil ma - glio - ne che por - to_ ad - dos - so.

ver - de_èil ma - glio - ne che por - to_ ad - dos - so.

F C7 F Dbadd11

25

orientale ondulante...

Gial - lo_èil de - ser - to

F5

28

di sab - bia pie - no, gial - lo è il cam - mel - lo_e non man - gia fie - no

di sab - bia pie - no, non man - gia fie - no

31

sta tut - to il gior - no_a cam - mi - na - re so - lo la lu - na

cam - mi - na - re so - lo la lu - na

34

lo può fer - ma - re

lo può fer - ma - re

Fm C7 Fm Cm

37

A - ran - cio_ei frut - ti so - no ma - tu - ri e se li toc - co non

A - ran - cio_ei frut - ti so - no ma - tu - ri e se li toc - co non

Fm Cm Fm Gm Gb Db

40

C7 Fm C7 Fm Bb7 Cm

son più du - ri han - no ru - ba - to_il co - lo - re_al so - le,

son più du - ri han - no ru - ba - to_il co - lo - re_al so - le,

43

Bbm Fm C7 Fm

mol - to più buo - ni di cen - to pa - ro - le

mol - to più buo - ni di cen - to pa - ro - le

Fm C7

crescendissimo...

46

Eb/Bb Bb Ab/Bb Bb

pp Ec - co il so - le che scen - de nel - ma - re

pp Ec - co il so - le che scen - de nel - ma - re

Fm Bbm6

49

mf ec - co il so - le che

mf ec - co il so - le che

mf ec - co il so - le che

52

cam - bia co - lo - re di - ven - ta ros - so ros - so d'a - mo - re

cam - bia co - lo - re di - ven - ta ros - so ros - so d'a - mo - re

55

ri-crescendissimo...
Bb7/C *coro parlato*

pp di - ven - ta ros - so ros - so d'a - mo - re di - ven - ta ros - so

pp di - ven - ta ros - so ros - so d'a - mo - re di - ven - ta ros - so

58

ros - so d'a - mo - re E tut - ti in - sie - me, tut - ti i co - lo - ri

ros - so d'a - mo - re E tut - ti in - sie - me, tut - ti i co - lo - ri

61

Tut - ti i bam - bi - ni_e tut - ti i co - ri l'ar - co - ba - le - no

Tut - ti i bam - bi - ni_e tut - ti i co - ri l'ar - co - ba - le - no

64

Bb7 Cm Bbm Fm Db C7

pos - so - no fa - re sem - pli - ce - men - te vi - ci - ni_a can - ta - re

pos - so - no fa - re sem - pli - ce - men - te vi - ci - ni_a can - ta - re

67

C7 Fm Bb7 Cm Bbm Fm

l'ar - co - ba - le - no pos - so - no fa - re *f* sem - pli - ce - men - te vi -

l'ar - co - ba - le - no pos - so - no fa - re *f* sem - pli - ce - men - te vi -

70

Bbm Gb7 Fm G7 C7 Fm

sem - pli - ce - men - te vi - ci - ni_a can - ta - re

sem - pli - ce - men - te vi - ci - ni_a can - ta - re

73

battito di mani mani e piedi

bettito di mani mani e piedi

Fm Cm C7sus4 Fm C7sus4 Fm